

介绍键盘组组长 裘陵维老师



键盘组在乐团的编制人员不算多，由三人演奏三架电子琴，担当多种音效的演奏。大家知道，我们乐团既包括成套的西方的交响乐器，又含有多种多样的中国传统乐器。尽管排练时乐队有 70 多人参加，但却仍然有少量乐器种类在排练中不能完全到位，因此，安排两架电子琴相当于“百搭”，用来代替部分乐器（如圆号、笙等）的声音，第三架电子琴则承担竖琴，钢片琴等特殊乐器的演奏功能。可见，这个组仍然是乐队非常重要的组成部分。别看他们总是排在靠墙的后排，那只是因为离电源插座较近的原因。

裘老师每次在排练中都发挥着稳定可靠的作用，那是因为她有从小练就的钢琴童子功。她生长在一个音乐家庭，从小素有音乐方面的广泛熏陶，又有在钢琴上的精到修练。她的这些背景似乎注定她会在音乐的某个专业领域发展，然而，她高中时各科的成绩也都很出色，报考大学时，命运则在她的人生道路上“扳了道岔”，驶向了另一个职业生涯。大学阶段，虽然她没走音乐方面的专业道路，但音乐已经深入她的骨髓，每次大学里的重大活动，她都会，或独奏或伴奏，作现场钢琴演奏。自那时起，弹钢琴作为“副业”始终陪伴着她的职业生涯。如今裘老师的主业是“宏观音乐”领域，她在某著名大学的音乐图书馆工作，有机会通览人类音乐的几乎所有资料，她负责收集整理世界上每天新出来的音乐作品，其工作范围还延伸很广，包括为新冒尖的作曲家著书立传，策划音乐专题展览活动，邀请音乐家举办

讲座，还给经典大师们安排纪念活动和专题作品欣赏……等等。那里的自由空间，给裘老师的才华提供了良好的挥洒舞台。

就拿《阿诗玛》来说吧，1964 年的电影版中的音乐是由作曲家罗宗贤（1925-1968）和葛炎共同谱写的。这是一部唯美的音乐艺术片，然而，作曲家罗宗贤的命运，与阿诗玛的扮演者杨丽坤一样，不是得福而是招祸。不仅影片没能公演，他本人也反遭遇不公平待遇，不久含冤离开人间（1968 年），年仅 43 岁。他 1979 年得到平反，电影解禁后，也得到广大观众的充分肯定，好评如潮。现在，裘老师景仰作曲家罗宗贤的音乐成就，同情他的遭遇，便起心追索这位知名作曲家的作品。目前的资料显示，2004 年夏，为了表彰罗宗贤在音乐事业上的卓越成就，经贺敬之和孙家正提议，国内文化部为他出版了《罗宗贤音乐作品选集》，其中，有电影《阿诗玛》；歌剧《刘胡兰》和《草原之歌》；还有许多其他优秀作品，包括群众歌曲、独唱、合唱，如广为传唱歌曲《英雄们战胜了大渡河》、《桂花开放幸福来》、《岩口滴水》等。其中《岩口滴水》曾在维也纳第 7 届世界青年联欢节上获抒情歌曲三等奖，并被选入国内的声乐教材。

裘老师还通过细微的线索，搜寻到了罗宗贤的女儿罗京京的踪迹。父亲去世时，罗京京仅 15 岁，后来她也成了多产的作曲家，出了许多优秀作品，包括曾经广为流传的歌曲《林中的小路》。现在退休了的罗京京生活在美国。进一步的资料还显示，罗京京的儿子现在也是作曲家了，也在美国。他们祖孙三代，青取于蓝。我们期望裘老师能与他们取得联系，并希望能邀请她们母子俩以嘉宾出席我们“阿诗玛组曲”音乐会的演出，以让我们全部演员以及台下的全体观众，有机会向罗宗贤的后代，表达我们对罗宗贤的崇敬与感谢。如能如愿，我们的这次演出将成为一个传世佳话，将成为一个美丽的人文典故。

裘老师也深爱“阿诗玛组曲”的音乐，她不仅自己参加，也把演奏中提琴的女儿拉进来了。母女俩一起每次都来参加排练。裘老师作为我们音协理事会成员，还参加我们音协的领导工作，在各种活动及演出中都作出了重要贡献。