

# 介绍弹拨乐组，及组长梁榕和丁艺

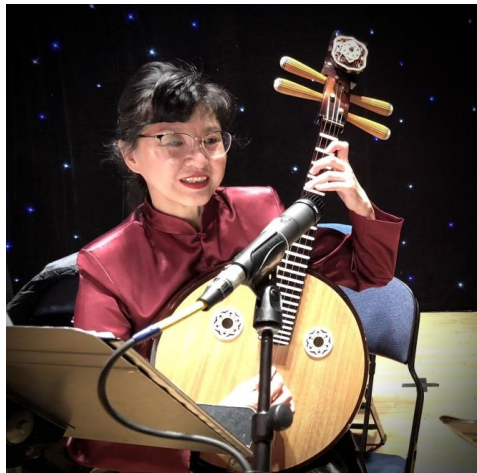
我们音协乐团的弹拨乐组，全都是传统中乐乐器，包括共 6 把琵琶，共 8 把大、中、小阮，4 架古筝，3 台扬琴，还有柳琴，古琴等等，规模和声势浩大。这些不同乐器，粗听起来好像都是叮咚叮咚，但细品一下，才知道那些声音高低有别，韵味各异。

弹拨乐组中有资深的黄少坚老师（扬琴）。她尤其令人尊敬，谦虚低调，常在暗底下包揽很多专业上的事务，也将在演出中坐阵。黄老师还操心全乐

团的事儿，协助张正山团长运作全局。同时她还负责打击乐组，包括打击乐器选配，乐谱编辑，人员培训，需要时还会亲自敲打那些五花八门的乐器。

弹拨乐组里还有禄艳荣老师（琵琶），柳未央老师（古筝），有张美，夏耘等经验丰富的台柱子，她们都多次被郭指挥称赞。组里的其他成员们也全都刻苦努力，积极认真地参加排练。

## 从晓云电话采访弹拨乐组长梁榕（中阮）



音协宣传组采访者（从晓云）：我想请您谈谈这次阿诗玛组曲排练的情况哈。

梁榕：我弹奏的是中阮。这对我还是个需要努力的任务，因为我没有跟老师学过中阮，小时候是学练拉小提琴，拉了十几年。来美国后，在喜洋洋小乐队看到没有中低音的乐器，就开始练习弹中阮了。

梁：我以前就参加了音协乐团，参加过“红楼梦组曲”的部分排练，“刘三姐组曲”时，虽参加了完整排练过程，但最后因为演出日期不凑巧，遗憾没能参加演出。这次阿诗玛应该会有始有终，直到演出圆满成功。

梁：我认识张正山老师夫妇，以及林会长夫妇已二十年了，认识郭指挥也快十年了。非常敬佩他们为艺术专业长期努力奋斗的精神，非常欣赏他们的艺术造诣，也非常喜欢他们的人品。这一切吸引我来参加乐团活动。

梁：对于新加入的年轻人，我希望他们来乐团，在音乐活动中增添能力，丰富经验，同时，也从这些专业人士那里，学习他们端正的人生态度，成为像他们一样优秀的、令人尊敬的人。

## 从晓云电话采访弹拨乐组长丁艺（古筝）



音协宣传组采访者（从晓云）：丁艺你好！我想请您说说你参加这次阿诗玛组曲排练的感受和想法。

丁艺：我是从六岁开始习古筝。感谢今年夏季能在林老师的介绍下加入咱们音协这个大家庭！非常开心和激动，能在波士顿地区认识这么多热爱音乐，特别是热爱民乐的朋友们。能在一起排练阿诗玛大型音乐会活动十分难得。我希望自己慢慢融入咱们这个大家庭，和更多的音协成员成为朋友，也欢迎更多的新朋友加入我们！

丁：我们弹拨组的团员从十几岁的青少年到成年人，虽然成员年纪跨度很大，但一点也不影响互相交流，我们相处融洽，互相帮助。希望在接下来的排练中，我们弹拨组每个成员，不但自己练好自己负责的乐曲，还能抽时间在一起进行小组练习。

丁：我们有幸有郭指挥这样的专业大师，认真负责，指导排练。他感染力强，能带动大家的情绪，给每个声部组鼓励和建议，并且还会关注到个人，帮助大家进步！

编辑：国风