

介绍音协理事会成员 拉弦乐组长郭京富老师



郭京富老师在音协初创时就是会员了。过去主要是担任胡琴演奏员，以骨干的角色参加了历次“红楼梦”、“刘三姐”、以及音协组织的其他一些音乐会演出。这次的“阿诗玛组曲”音乐会排练及演出中，他更是担当多种重任，多面角色，更加努力地作出自己的贡献。

他现在作为音协理事会的理事，参与整个音协运转。在这次《阿诗玛组曲音乐会》筹备中，他发挥着许多联络外部的重要功能，如联系演出场地，沟通有关政府部门或私人公司，争取多方支持，等等，也都获得了很好进展。

他现在也是拉弦组（俗称胡琴组）的组长，与副组长张川一起，组织和管理一个14人的大组。他们组目前的阵容相当整齐，团员们个个功力都较深厚，大家的排练积极性也很高昂。排练中大部分乐段都能一次性集体通过，是乐团中发挥较稳定的一个组。尽管如此，郭京富老师仍然用更高的标准要求大家，让大家根据排练的录音录像，评鉴自己每个环节中的不足之处，比如气口呀，音头呀，节奏呀，强弱呀，以及情绪表现等，是否都恰到好处。他还协同

本组的林湛涛老师（二胡演奏家，音协会长）一起，给大家解释乐曲的文化特色，需用哪些胡琴的表达技巧，来增强演奏的音乐性，如动态感，对比度，情绪色彩变化等等。他们正努力让10多把二胡的琴声统一得象一把琴的声音一样，同时，还让二把中胡与多把二胡的协调更加完美。目前大家都把注意力重点放在细节上，由细而精。当前独唱演员与合唱团已进场一起排练，他们组也在进一步磨练，让琴声与歌声和谐一致地表达内心，表达情景。

现在郭老师在全程参与所有曲目的排练，直至演出。排练中，他除拉二胡之外，还根据需要，也拉京胡，板胡，和高胡，样样都来。他座位旁边也摆放着这些不同乐器，一会儿换一个。行家知道，演不同乐器，需用不同指位，使不同力度，还得表现出声音的不同特色，表达出不同的民族文化风采。这些并不是简单的事情，尽管他身为行家，也仍然得花大量时间，反复推敲练习，才能练出那些不同的韵味。目前的乐团中，这几种乐器往往只需要用孤单一把，来丰富音乐色调，因此对演奏者的技术稳定性要求还是蛮高的，郭老师承担得起，能者多劳。

当然，没有过硬的修行与功夫，那是肯定做不到的。郭老师自幼学琴，并在“少年宫”打下了比较扎实的基础，青少年时期还活跃地参加过多种文艺团体在城市里的大量演出。在那多年的演出实践中，他得益于几位师傅们“带”着表演，技术水平和表演经验都得到了稳定的提升。20多年前他定居波士顿后，与合作伙伴创办了“喜洋洋乐队”，便继续享受音乐及演出的快乐。现在，他作为京剧琴师，还经常与波士顿地区的京剧表演艺术家们合作，排练和演出京剧节目。他的演奏技巧与风格，来自于中国的民间社区，现在运用于“阿诗玛组曲”及其它选曲时，其效果还真的是正宗地道，原汁原味。

郭老师倾心参与打造这次“阿诗玛组曲”音乐会，除了享受一片纯净的艺术天地之外，还很享受与音乐家们一起合作共事的愉悦。他觉得，音协是个藏龙卧虎之地，汇聚了很多音乐造诣很高的人才，从器乐、声乐，指挥，到管理团队，这些人也都真诚善良，共同为打造优秀艺术作品在努力工作。这些作为将既有益于社会，又让自己的生活丰富多彩。他还寄望新老团员们，众人拾柴火焰高，大家齐心协力，认真排练、积极参加活动，共同完成好本次演出任务。他也希望大家能为音协演出的需要，筹措资金，协助票务，传播美丽文化，共同享受最后成功的喜悦和快乐！

（文：国风 2022）